

J.S. Bach  
Cantata No. 133  
Ich freue mich in dir

**Vers 1. (Coro.)**

(Allegro moderato ♩ = 100.)

*mf*

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 133. It consists of several systems of music. The first two systems are instrumental, featuring a treble and bass staff with complex, flowing melodic lines and harmonic support. The third system introduces the vocal parts, labeled 'C O R O.' on the left. It includes staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, each with the lyrics 'Ich freu - e mich in dir'. Above the vocal staves, the text 'A Soprano. (Der Cantus firmus: „Ich freue mich in dir“ im Sopran.)' is written. The fourth system continues the instrumental accompaniment. The fifth and sixth systems are also instrumental, showing further development of the musical themes. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

A Soprano. (Der Cantus firmus: „Ich freue mich in dir“ im Sopran.)

C O R O.

Alto. Ich freu - e mich in dir

Tenore. Ich freu - e mich in dir

Basso. Ich freu - e mich in dir

A Ich freu - e mich in dir

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 133

und hei - sse dich will -

und hei - sse dich will -

und hei - sse dich will -

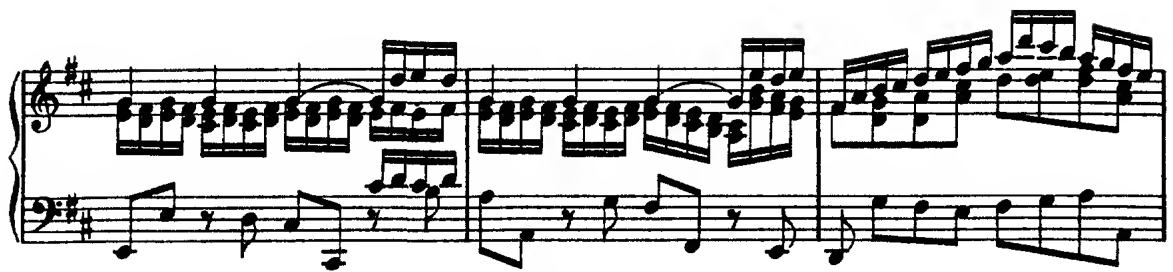
und hei - sse dich will -

kom - men.

kom - men.

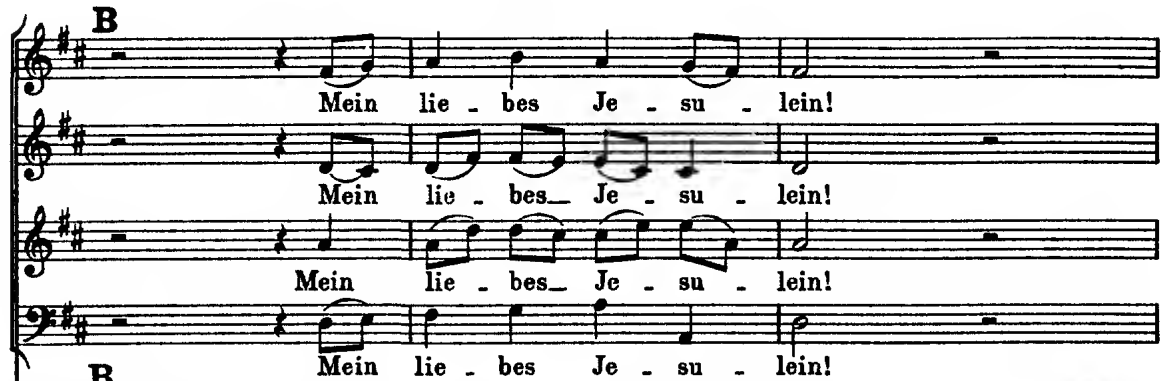
kom - men.

kom - men.




Piano introduction for J.S. Bach's Church Cantata BWV 133, featuring a treble and bass staff with complex arpeggiated figures.

**B**

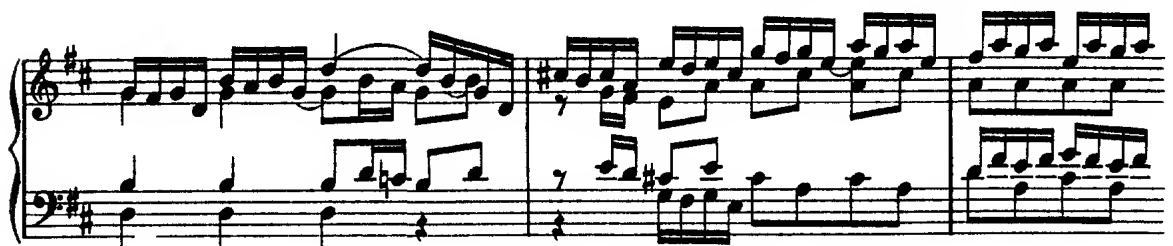


Mein lie - bes Je - su - lein!  
Mein lie - bes Je - su - lein!  
Mein lie - bes Je - su - lein!  
Mein lie - bes Je - su - lein!

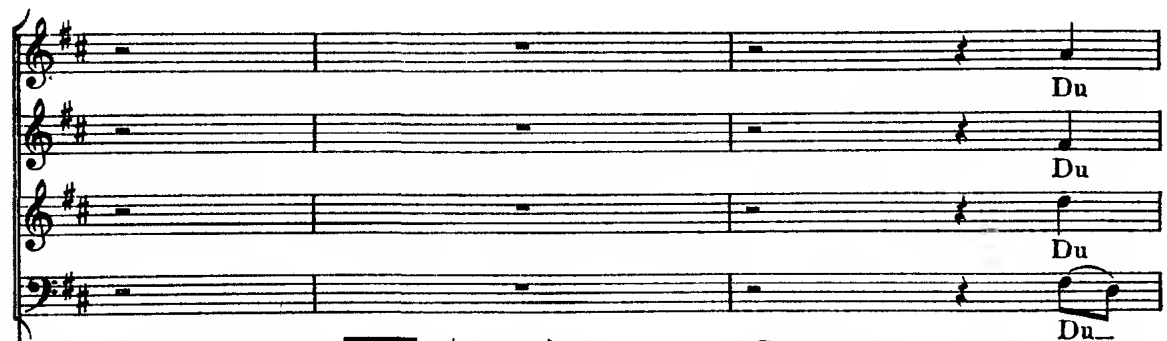
**B**




Piano introduction for the second system of the cantata, featuring a treble and bass staff with complex arpeggiated figures.



Piano introduction for the third system of the cantata, featuring a treble and bass staff with complex arpeggiated figures.



Du  
Du  
Du  
Du



Piano introduction for the fifth system of the cantata, featuring a treble and bass staff with complex arpeggiated figures.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 133

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 133. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics for the vocal parts are: "hast dir vor - ge - nom - men,". The keyboard part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The score is divided into five systems, each containing two measures. The first system includes the vocal entries and the beginning of the keyboard accompaniment. The subsequent systems show the continuation of the vocal parts and the keyboard accompaniment, which includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

hast dir vor - ge - nom - men,

hast dir vor - ge - nom - men,

hast dir vor - ge - nom - men,

hast dir vor - ge - nom - men,

**C**

mein Brü - der - lein zu sein.

mein Brü - der - lein zu sein.

mein Brü - der - lein zu sein.

mein Brü - der - lein zu sein.

**Ach, wie ein sü - sser Ton!**

Ach, wie ein sü - sser Ton, ach, wie ein

Ach, wie ein sü - sser Ton, ach, wie ein

Ach, wie ein sü - sser Ton, ach, wie ein

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 133

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 133. It consists of five systems of music. The first system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a keyboard accompaniment (Piano). The vocal parts have the following lyrics: "sü - sser Ton, ein süs - ser Ton, ach, wie ein sü - sser Ton!". The keyboard part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The subsequent four systems continue the keyboard accompaniment, showing various musical textures and patterns, including arpeggiated figures and sustained chords. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time.

sü - sser Ton, ein süs - ser Ton, ach, wie ein sü - sser Ton!

sü - sser Ton, ein süs - ser Ton, ach, wie ein sü - sser Ton!

sü - sser Ton, ein süs - ser Ton, ach, wie ein sü - sser Ton!

**D**

Wie freund - lich sieht er - aus,

Wie freund - lich - sieht - er - aus,

Wie freund - lich - sieht - er - aus,

Wie freund - lich - sieht - er - aus,

**D**

The musical score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Piano). The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is common time (C). The vocal parts enter with the lyrics "Wie freund - lich sieht er - aus,". The keyboard accompaniment features a complex, flowing pattern of sixteenth and thirty-second notes, with some chords and rests. The score is divided into five systems, each containing two staves for the keyboard. The first system includes the vocal parts and the first two staves of the keyboard. The subsequent systems show the keyboard accompaniment in more detail.



der gro - sse Got - tes

sohn!

sohn, der gro

sohn, der gro

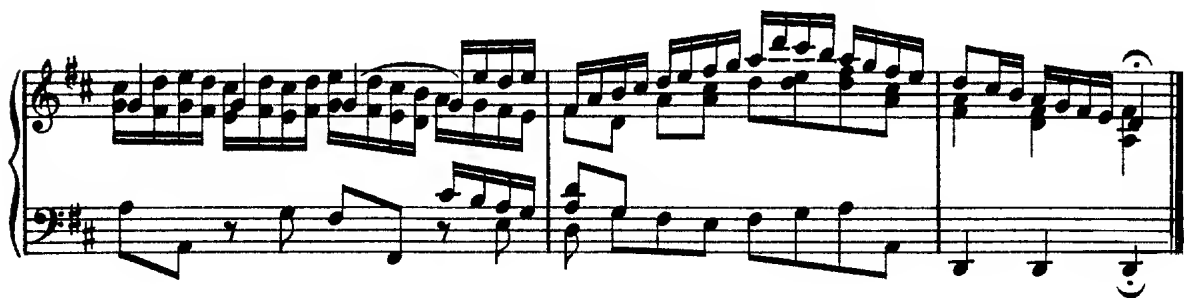
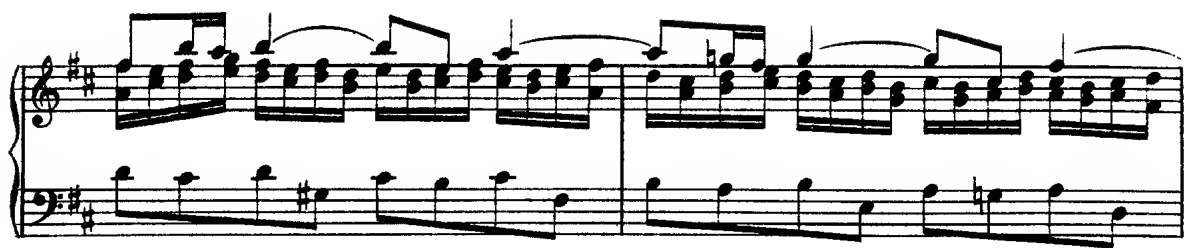
sohn, der gro

sse Got - tes - sohn!

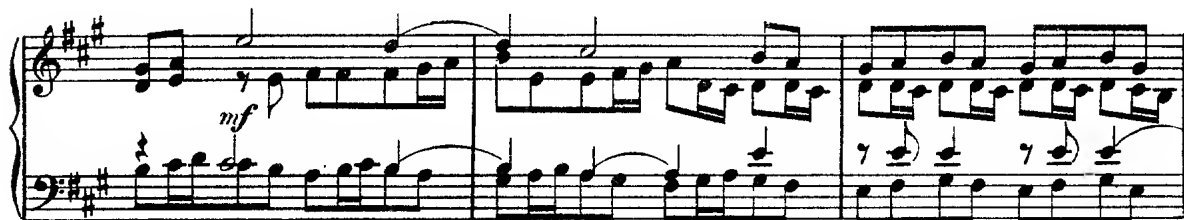
sse Got - tes - sohn!

sse Got - tes - sohn!

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 133



**Aria.**  
(Tempo giusto ♩ = 80.)



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 133

**Alto.**

Ge-trost, getrost, ge-trost! es fasst ein

heil-ger Leib des Höchsten un-be-greif-lich's We-sen;

*mf*

ge-trost,

*p*

ge-trost, getrost, ge-trost! es fasst ein

heil - ger Leib, es fasst ein heil - ger Leib des Höchsten unbe-

greif - lich's We - sen; getrost! es fasst ein heil - ger

Leib des Höchsten un - be - greif

- lich's We - sen.

Ich ha - be Gott (wie wohl ist mir geschehen!) von

An - ge - sicht zu An - ge - sicht, von Ange\_sicht zu An-gesicht ge-

se - - hen.

Ich ha - be Gott (wie

*mf*

wohl ist mir geschehen, wie wohl ist mir geschehen, wie wohl ist mir geschehen!) von

An - ge - sicht zu An - ge - sicht, von Ange\_sicht zu Angesicht ge -

se - hen.

*mf*

Ach! ach, — mei - ne Seele muss ge -

*p*

ne - sen, ach! ach, mei - ne Seele muss ge -

ne - sen.

*mf*

Ge-trost, getrost, ge-trost! es

fasst ein heil' - ger Leib des Höchsten un - be - greif - lich's

We - sen;

*mf*

ge - trost! es

*p*

fast - ein heil' - ger Leib, es fast - ein heil' - ger

Leib, es fast - ein heil' - ger Leib des Höch - sten



un - be - greif

lich's We - sen, des Höch - sten

un - begreiflich's We - sen.

*p*

*mf*

**Recitativo.**

**Tenore.**

Ein Adam mag sich voller Schrecken vor Gottes Angesicht im Paradies verstecken! Der

The first recitative section is for the Tenor. It features a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Ein Adam mag sich voller Schrecken vor Gottes Angesicht im Paradies verstecken! Der". The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

**Adagio. (♩ = 60.)**

al - ler - höch - ste Gott kehrt sel - ber bei uns

(Choral.)

The second section is an Adagio, marked with a tempo of 60 beats per minute (♩ = 60.). It is a choral setting. The vocal part is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "al - ler - höch - ste Gott kehrt sel - ber bei uns". The piano part features a simple harmonic accompaniment with sustained notes in the bass.

**Recit.**

ein: und so ent - setzt sich mein Herzen nicht; es ken - net sein er - barmen - des Ge -

The third section is a recitative for the Tenor. It features a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "ein: und so ent - setzt sich mein Herzen nicht; es ken - net sein er - barmen - des Ge -". The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

**Adagio.**  
(♩ = 60.)

mü - the. Aus un - er - mess' - ner Gü - te wird

The fourth section is an Adagio, marked with a tempo of 60 beats per minute (♩ = 60.). It is a choral setting. The vocal part is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "mü - the. Aus un - er - mess' - ner Gü - te wird". The piano part features a simple harmonic accompaniment with sustained notes in the bass.

er ein klei - nes Kind und heisst: mein Je - su - lein!

(Choral.)

The fifth section is a choral setting. The vocal part is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "er ein klei - nes Kind und heisst: mein Je - su - lein!". The piano part features a simple harmonic accompaniment with sustained notes in the bass.

**Aria.**

(Moderato ♩ = 84.)

First system of the Aria, featuring a piano introduction with trills and dynamic markings. The music is in G major, 3/4 time, and begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section. The right hand features trills and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the trills and eighth-note accompaniment. The dynamic remains mezzo-forte (mf).

**Soprano.**

First system of the Soprano vocal line with lyrics. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Wie lieb - lich". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Second system of the Soprano vocal line with lyrics. The vocal line continues with the lyrics "klingt es in den Oh - ren!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Third system of the Soprano vocal line with lyrics. The vocal line continues with the lyrics "wie lieb - lich klingt es, wie lieb - lich". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

klingt es in den Ohren, wie

lieblich klingt es in den Ohren, wie lieblich

klingtes in den Ohren, wie lieblich klingt es in den

Ohren dies Wort, dies Wort,

dies Wort: mein Je - sus ist ge - bo - -

ren, ge - bo - ren, wie dringt es in das Herz - hin -

ein, in - das Herz - hin - ein!

Mein Je - sus ist ge - bo - ren! wie klingt es in den Oh - ren, wie

lieb - lich klingt es, wie lieb - lich klingt es in den

Oh - ren, wie lieb - lich klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich klingt es in den

Oh - ren dies Wort, dies Wort, dies Wort:

L.H.

mein Je - sus ist ge - bo - - - ren, ge-

bo - ren, wie dringt es in das Herz hin - ein, in das

Herz hin - ein!

**Largo.** (♩ = 50.)

Wer Je - su Na - men nicht ver - steht, und wem es

nicht durch's Her - ze geht, — der muss ein har - ter Fel -

- sen, ein har - - - - ter Fel - sen sein! Wer

Je - su Na - men nicht ver - steht, — und wem — es nicht durch's Her - ze

geht, — der muss ein har - - - ter Fel - -

- sen, ein har - - - ter Fel - - sen sein, der



muss ein har - ter Fel - sen sein!

Da Capo.

**Recitativo.**

**Basso.**

Wohlan! des Todes Furcht und Schmerz erwägt nicht mein ge-tröstet Herz. Will

er vom Himmel sich bis zu der Erde lenken, so wird er auch an mich in meiner Gruft ge-

**Adagio. (♩ = 50.)**

den-ken. Wer Je - sum recht er - kennt, der stirbt nicht, wenn er

stirbt: so - bald, so-bald er Je-sum nennt.

**Vers 4. Choral.** (Mel.: „Ich freue mich in dir“.)

**Soprano.**  
 Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten,  
 und soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten.

**Alto.**  
 Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten,  
 und soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten.

**Tenore.**  
 Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten,  
 und soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten.

**Basso.**  
 Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten,  
 und soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten.

O Je - su! dir, nur dir, dir leb' ich ganz al - lein; auf

O Je - su! dir, nur dir, dir leb' ich ganz al - lein; auf

O Je - su! dir, nur dir, dir leb' ich ganz al - lein; auf

O Je - su! dir, nur dir, dir leb' ich ganz al - lein; auf

dich, al - lein auf dich, o Je - su, schlaf' ich ein!

dich, al - lein auf dich, o Je - su, schlaf' ich ein!

dich, al - lein auf dich, o Je - su, schlaf' ich ein!

dich, al - lein auf dich, o Je - su, schlaf' ich ein!